

El Hub de Aprendizaje

Heatherwick Studio

Ubicación: Nanyang Technological University, Singapur

Comportamiento Ambiental: Green Mark Platinum

Diseño: Heatherwick Studio

Contratista: Newcon Builders

Consultores de Sustentabilidad: CPG Consultantes

Ingeniería Mecánica y Eléctrica: Bescon Consulting Engineers

Área: 14 000 m²

Certificación: Green Mark Platinum (BCA)

Fotografía: Hufton and Crow

El Hub de Aprendizaje en la Universidad Tecnológica de Nanyang (NTU Singapur) está diseñado para ser un nuevo edificio de usos múltiples para sus 33 000 estudiantes.

En lugar del formato tradicional de un edificio educativo con kilómetros de corredores que conectan las aulas en forma de caja, la universidad pidió un diseño único más adecuado a las formas contemporáneas de aprendizaje. Con la revolución digital que permite que el aprendizaje tenga lugar en casi cualquier lugar, la función más importante del nuevo edificio de la universidad era ser un lugar donde los estudiantes y profesores de diversas disciplinas podrían encontrarse e interactuar unos con otros. El Hub de Aprendizaje se concibe como un lugar donde los estudiantes pueden conocer a su futuro socio de negocios o a alguien con quien puede lograr una increíble idea.

El resultado es una estructura que entrelaza los espacios sociales y de aprendizaje para crear un ambiente dinámi-

co más propicio para la interacción informal e incidental entre estudiantes y profesores. Doce torres, cada una, una pila de habitaciones tutoriales redondeadas, se estrechan hacia adentro en su base alrededor de un generoso atrio central público para proporcionar cincuenta y seis salas de tutoría, sin esquinas o evidentes frentes o espaldas. Las aulas inteligentes y de nueva generación fueron concebidas por NTU para apoyar sus nuevas pedagogías de aprendizaje que promueven la enseñanza en grupos pequeños, de forma más interactiva y un aprendizaje activo. El formato flexible de las salas permite a los profesores configurarlas para generar una mayor participación por parte de los estudiantes y para que éstos puedan colaborar más fácilmente entre ellos.

Las salas, a su vez se abren hacia el espacio de circulación común alrededor del atrio, intercalados con espacios abiertos y terrazas jardín informales, lo que permite a los



estudiantes estar conectados visualmente sin perder la posibilidad de espacio para descansar, reunirse y hacer una pausa.

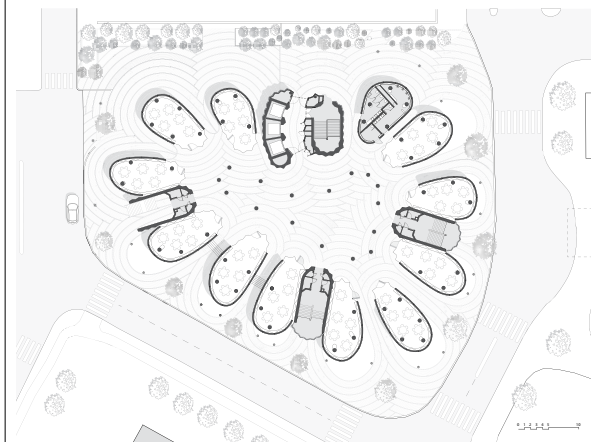
El líder del proyecto, Vivien Leong dice: “El aspecto más interesante de este proyecto es ser un diseño altamente inspirado en desarrollar un edificio de forma única, tanto contextual como funcional, mediante un proceso altamente colaborativo. La gestión de este proyecto fue una hazaña, ya que... debíamos asegurar que nuestro trabajo cumpliera con las rigurosas normas de construcción de Singapur y que alcanzara los más altos estándares de sustentabilidad, mientras trabajábamos duro para mantener la integridad del diseño original y la visión de NTU. La oportunidad de desafiar las convenciones introduciendo varias soluciones primeras en su clase y rasgos ecológicos e innovadores que encarnan el espíritu de aprendizaje de hoy en día, ha sido una experiencia real-

mente gratificante para nosotros.” La combinación de los códigos de construcción locales y las altas aspiraciones ambientales significaban que una construcción de hormigón era necesaria. Se han incorporado a los núcleos de hormigón de las escaleras y el ascensor 700 dibujos comisionados especialmente y emitidos tridimensionalmente en hormigón, haciendo referencia a todo, desde la ciencia al arte y la literatura. La superposición de imágenes, especialmente encargadas a la ilustradora Sara Fanelli, son deliberadamente ambiguas, dejando espacio destinado para la imaginación. Las sesenta y un columnas de hormigón anguladas tienen una distintiva textura ondulada desarrollada especialmente para el proyecto. Los paneles de la fachada curva, con un patrón horizontal único, fueron hechos por medio de diez moldes de silicona ajustables y de bajo costo, para crear una compleja textura tridimensional. El resultado de los diversos tratamientos primos del edificio de concreto es que todo el proyecto

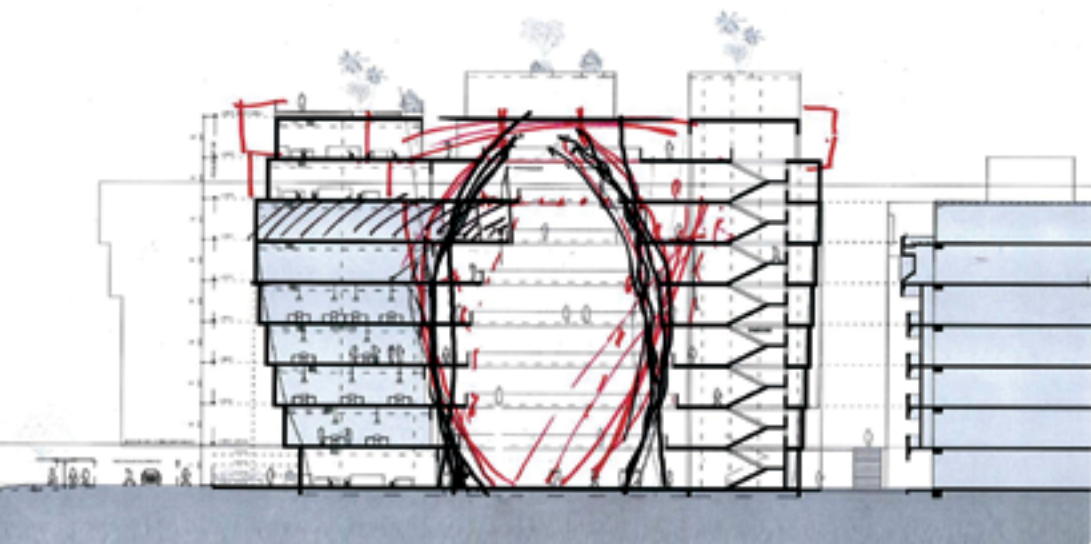
parece haber sido hecho a mano con arcilla húmeda. Con temperaturas en Singapur, durante todo el año, entre los 25°C y 31°C, era importante mantener la comodidad de los estudiantes, pero logrando el uso de energía sustentable.

El atrio, abierto y permeable, del edificio se ventila de forma natural, maximizando la circulación del aire alrededor de las torres de salas tutoriales y permitiendo que los estudiantes se sientan lo más frescos posibles. Cada aula se enfría mediante convección silenciosa, la que elimina la necesidad de ventiladores de aire acondicionado que utilizan grandes cantidades de energía.

El nuevo ícono de la NTU ofrece un espacio para el aprendizaje colaborativo en un entorno rico en tecnología. Abierto hasta tarde, será un lugar para que los estudiantes se reúnan, donde se comparte el conocimiento, donde la colaboración entre disciplinas se lleva a cabo y donde se nutren los futuros líderes.

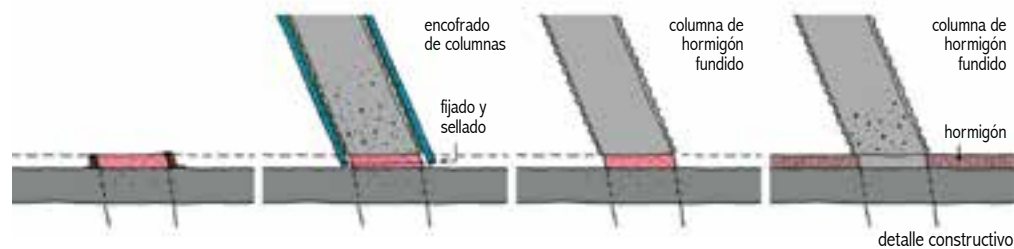


planta





construcción



Pabellón familia Kaplan en el Centro City of Hope

Belzberg Architects

Ubicación: Duarte, CA, Estados Unidos
Equipo de proyecto: Hagy Belzberg (Socio a cargo), Daniel Rentsch (Gerente de proyecto), Andrew Kim, Ashley Coon, David Cheung, Cory Taylor, Susan Nwankpa, Micah Belzberg, Chris Sanford, Kristofer Leese, Chris Arntzen
Arquitecto paisajista: Ahbe Landscape Architects
Ingeniería estructural: Nous Engineering
Ingeniería de servicios: California Energy Designs
Ingeniería civil: VCA Engineers
Contratista: Winters-Schram & Associates
Consultor LEED: Green Dinosaur
Certificación: LEED Platinum
Área: 650 m²
Fotografía: Nikolas Koenig

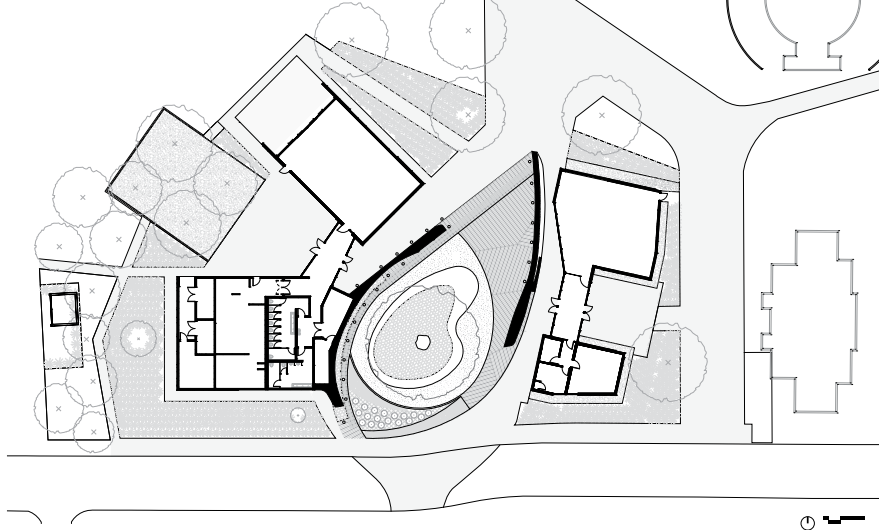
A medida que la medicina moderna ha evolucionado, también lo ha hecho nuestra comprensión de la salud. Nuestra relación con el medio ambiente como cuidado preventivo. Para reflejar este cambio, el diseño del pabellón, un centro de investigación y tratamiento para el cáncer, la diabetes y otras enfermedades que amenazan la vida, no sólo introduce un nuevo lenguaje arquitectónico, sino que crea ambientes para apoyar y fomentar el bienestar.

Nuestro cliente propuso inicialmente la sustitución de un edificio al oeste de nuestro sitio para el centenario de la institución, pero nuestro equipo de diseño se inspiró en los “árboles de deseo” que se encuentran por todo el campus; estos árboles tienen cientos de notas personales atadas a las ramas con mensajes de esperanza para la salud de los seres queridos. En su lugar, sugerimos mover el sitio ligeramente al este para re-alinear un paseo fuera

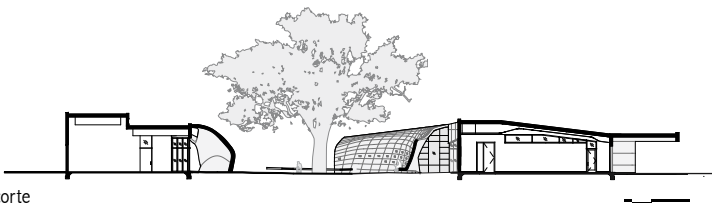
del eje de la grilla del campus, y el uso de un árbol de alcanfor centenario existente como centro focal del proyecto. El proyecto de 650 m² comprende dos edificios alrededor del alcanfor que albergan un nuevo espacio para exposiciones, eventos, oficinas administrativas, y almacenamiento en el corazón del campus.

El Pabellón utiliza el paisaje para lograr la forma construida y viceversa. Dos muros de hormigón ondulantes y sinuosos protegen las entradas a cada lado del árbol, mientras que se torsionan sutilmente para crear asientos frente a un banco irregular y oblongo alrededor del alcanfor. El resultado es un santuario al aire libre donde los visitantes pueden disfrutar del aire fresco mientras están protegidos por la sombra del árbol maduro. Hay 75 placas con retroiluminación LED a lo largo de la superficie de los dos muros de hormigón, también destacan





planta



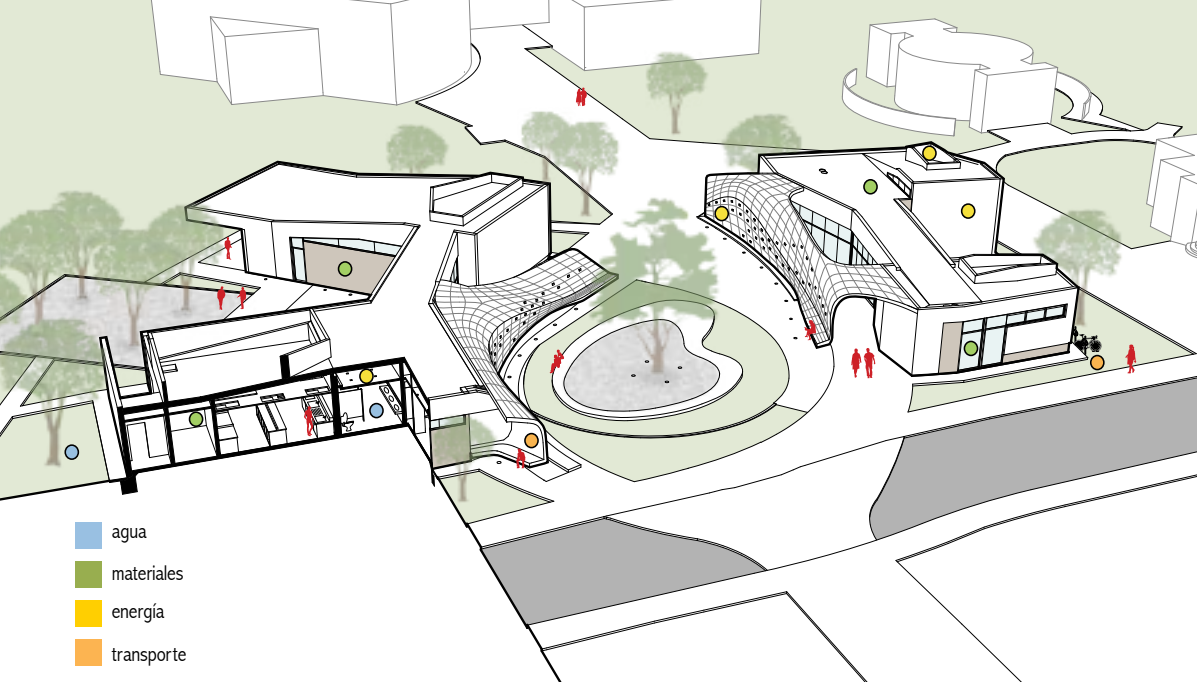
corte

muchos hitos del centro, dejando espacio para sumar los futuros logros. La apertura de los edificios al norte evita la acumulación de calor excesivo y la exposición, y también condujo a la siembra adicional de plantas tolerantes a la sequía para dibujar una fuerte conexión entre los ocupantes y el exterior.

La bifurcación de la huella del programa y el edificio ha permitido que el proyecto se asiente en su lugar, anclado

por el alcanfor, pero también es transitorio, con el sendero que corta el camino a través del sitio para conectar el proyecto con el resto del campus. Es capaz de atraer a los visitantes desde el otro lado de la comunidad, ofreciendo un respiro y un lugar para la reflexión para apoyar la curación y el bienestar.





Museo de Dibujo Arquitectónico

SPEECH oficina de arquitectura

Ubicación: Berlín, Alemania

Ciente: Fundación S.Tchoban. Museo de Dibujo

Arquitectónico

Arquitectura: SPEECH oficina de arquitectura

Autores: Sergei Tchoban, Sergey Kuznetsov

Los principales arquitectos: Philipp Bauer, Ulrike

Graefenhain, Ekaterina Fuks (nps tchoban voss)

Arquitectos: Dirk Kollendt, Nadezhda Fedorova,

Frederik S. Scholz

Superficie bruta del piso (GFA): 498 m²

Fotografía: Patricia Parinejad / Roland Halbe

El renombrado arquitecto Sergei Tchoban, se ha unido con Sergey Kuznetsov de SPEECH, para crear un espacio para los dibujos arquitectónicos. El nuevo museo albergará la internacionalmente reconocida colección de la Fundación Sergei Tchoban así como exposiciones temporales de las principales instituciones culturales de todo el mundo. El arquitecto y apasionado coleccionista Tchoban finalmente ha realizado su sueño de crear el marco ideal para dibujos arquitectónicos.

EL LUGAR

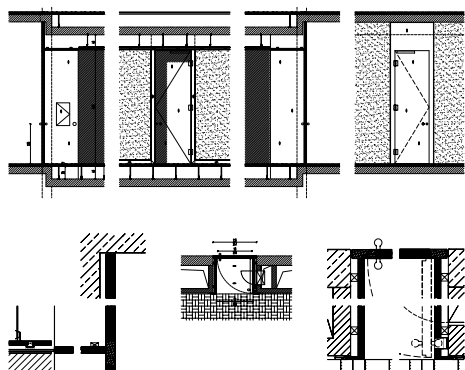
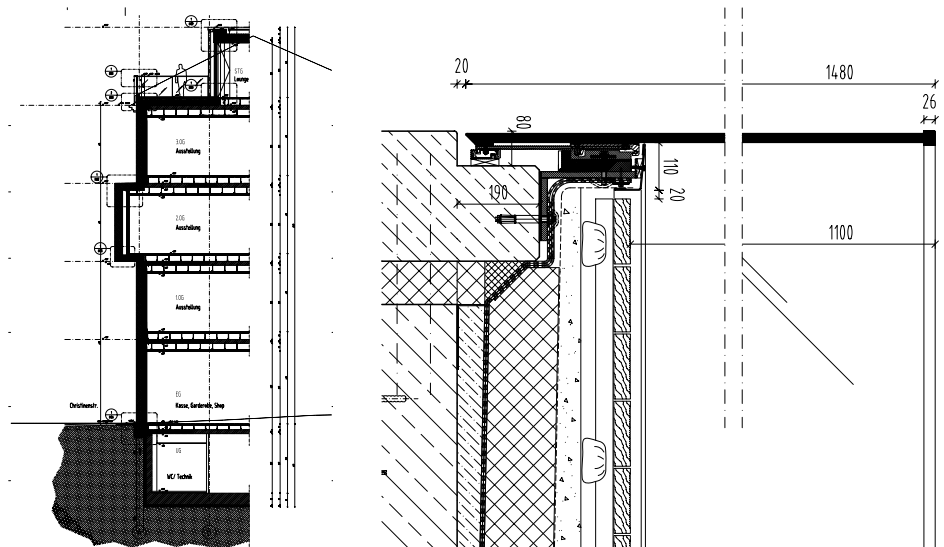
El Museo de Dibujo Arquitectónico en Pfefferberg toma su lugar junto a la amplia variedad de importantes instituciones culturales de la capital. El nuevo edificio del museo se encuentra en la entrada oeste de Pfefferberg, en Christinenstrasse, el sitio de la antigua fábrica de cerveza entre Schönhauser Allee y Teutoburger Platz en Prenzlauer Berg. Esta zona se ha desarrollado desde la década de

1990 por una organización sin fines de lucro para convertirse en un centro de la escena cultural de Berlín. Hoy numerosos estudios, talleres, agencias, galerías y espacios de eventos se reúnen dentro de los edificios industriales que cotizan en bolsa y las bóvedas en torno al famoso Foro de Arquitectura Aedes, con su investigación y centro de convenciones, Aedes Network Campus Berlín.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La construcción llamativa se extiende desde un cortafuego y se engancha en una fila de típicas casas antiguas de Berlín. El Museo de Dibujo Arquitectónico es un corpus sólido de cuatro plantas y dispone de un piso de cristales apilados en la parte superior. El perfil de los cuatro pisos es una reminiscencia de los bloques casualmente apilados. La silueta del edificio genera una regresión y progresión de los elementos de la fachada, y demuestra una libertad formal que se refiere a las convenciones de





los edificios vecinos históricos de Berlín, pero, sin embargo es poco ortodoxo y minimalista en su gesto.

El Museo de Dibujo Arquitectónico es un ejemplo de arquitectura contemporánea en su construcción, diseño y elección de materiales. Con una expresión del lenguaje formal responde con sensibilidad a su entorno. Las fachadas de hormigón y vidrio de color del edificio son ricas en contraste y capas. Su superficie cerrada se detalla con fuertes fragmentos magnificados de bocetos arquitectónicos en forma de relieve. El museo tiene una superficie de aproximadamente 490 metros cuadrados, y contiene dos áreas de recepciones, dos salas de exposiciones y el depósito del museo.





Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires (Mar)

MONOBLOCK

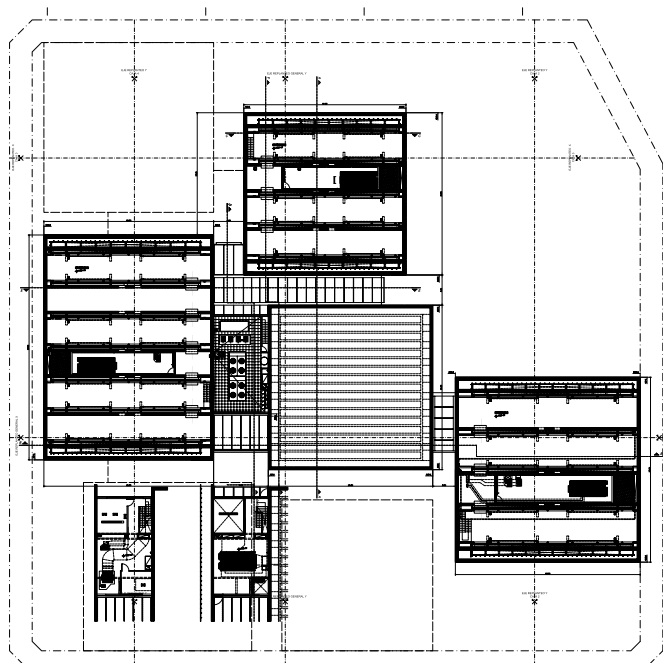
Ubicación: Mar del Plata, Argentina
Monoblock: Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec Paez,
Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schachter
Equipo de proyecto: Yésica del Barrio, Luis Pita, Juan
Lagomarsino, Laura Zink, Elise Bon Asis, Lucila Pugni
Reta, Ana Lordi, Luz Aguerre, Sofia Parodi, Martin Mayan,
Osvaldo Cheula
Superficie del terreno: 7390 m2
Superficie construida: 7050 m2
Primer Premio en Concurso
Fotografía: Javier Agustín Rojas / Albano García /
Cristobal Palma

El proyecto del museo fue pensado como un sistema celular capaz de responder a los requerimientos de ampliación futura y etapabilidad, donde las consecuencias formales y volumétricas de este diagrama se convertirían en una hipótesis espacial en su interior, funcional en el nuevo planteo de salas, y expresivo en su posición urbana en su exterior. El museo se plantea como una nueva centralidad en el norte de la ciudad a la vez que marca un nuevo ícono en el perfil costero. La espacialidad interior se revela multidireccional y oblicua, percepción que va a en contra de lo que se presupone del museo a primera vista desde su exterior, por su masividad y volumen.

Desde el interior, todos los recorridos se encuentran con vistas que atraviesan todos sus espacios en forma diagonal y fugan para posar finalmente la mirada en algún recorte en el horizonte del mar o de la ciudad. Dentro de esta novedosa volumetría interna, las salas se muestran como un gran espacio único y neutro en su geometría

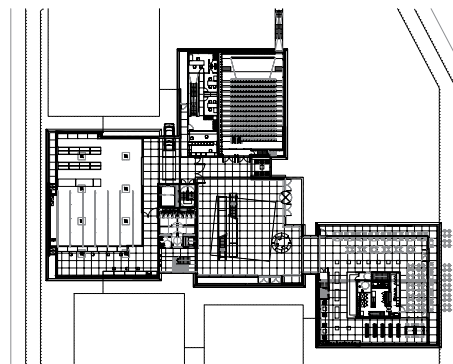
para dar lugar a lo que en el estudio llamamos cajas escénicas. El proyecto de sala en sí mismo se convirtió en un desafío en relación a una reinterpretación sobre lo que se entiende como arte contemporáneo y su soporte necesario. En este contexto, las salas fueron pensadas no sólo como una sala neutra y de máxima altura, sino como un dispositivo en donde todo el espacio y su iluminación pudieran ser operables. Las cajas escénicas permiten imaginar que el arte contemporáneo puede desarrollarse de múltiples maneras, incluso en su expresión más escenográfica. Hacia el exterior, la expresividad de estas cajas, como parte del diagrama interior del programa, resulta en una arquitectura de múltiples ángulos y perspectivas que atraviesa su planta baja pública y abierta volviendo el edificio, en su cercanía peatonal, multifacético y cambiante. Esta característica plantea también una dualidad en referencia con el frente costero de Mar del Plata, en la que el museo se muestra como grandes rocas de cara al mar.



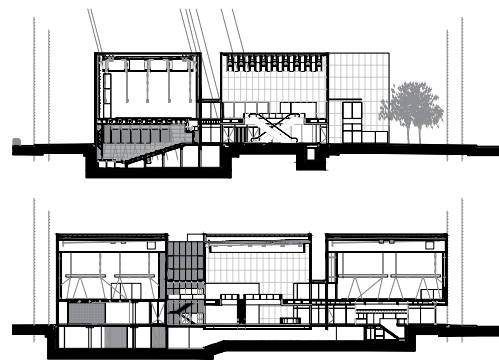


replanteo hormigón planta piso técnico





planta



cortes

